

أيار ١٩٧٣ ، السنة ٣ ، العدد ١٢

ناصر خليل :

مدينة العاهلقات - مسروقة جديدة

فاروق مواسو :

القصد القويبة في اسرائيل

# الشرق

فايق عبد الفتاح ابراهيم

عينا

وني

قنا





# הַמִּזְרָק

אפריל - 1972

המחלקה השלישית, המספר 12

מגזין חודשי העוסק בלשון האמנות והחשיבה  
תוצר של "המחלקה השלישית"

מנהל המגזין והמחלקה: משה משה

ראש המגזין: ד"ר דוד

מנהל המגזין: אהוד שמיר

המחלקה: תל אביב, שדרת המדע, מספר 1 (תל 527233)

המחלקה: תל אביב - 428, תל אביב

המחלקה: תל אביב - 428, תל אביב

המחלקה: תל אביב

המחלקה: תל אביב - 428, תל אביב

"A-SHARQ"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art

Published by (AL ANBA)

P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א-שרק

המזרח

ירחון לעניני ספרות, חשיבה ואמנות

יוצא לאור ע"י עמותת "אל-אנבא"

ת.ד. 428 - ירושלים טל. 527233

( ١ )

الساعات التي لا تميل للانصراف تطوف كرسوم تجريدية على  
الجدار . في الواقع تبهر الساعات كفوارب شقت اشعتها في الريح .  
الساعة المتنفقة تنسب في التنوء الرملي . وعلى التنوء الرملي تجلس روت  
وتبكي . طوال المساء تبكي روت . الزمن يتخلل دمعها كالكبريت . طوال  
المساء على التنوء الرملي

( ٢ )

روت رقصت . حول النار رقصت روت . طوال الليل قبالة  
البهر . على وجه مرايا الماء . على المرايا التي تحت وجه الماء . الى ان  
تخطمت جميع المرايا رقصت روت طوال الليل

( ٣ )

روت ترسم . جمجمة جثة تعرض في حانوت الاتريبات ترسم روت .  
مع الجمجمة تتحدث روت على سجيتها . تسألها حلولا كما يسأل العراف  
او قارئ القفب .

( ٤ )

متى التقيت روت مؤخرا . منذ ليل لم اسمع صوتها . رسائل  
ايضا لم تكتب روت . اسئلة لم اسأل . روت لا تعجب الاسئلة . لا  
تجيب على الاسئلة . قلت روت مريضة . قلت تخطمت الجمجمة فكيف  
تحيا روت بدون الجمجمة الميتة

( ٥ )

سجلت في المفكرة : روت لم تكن ولم توجد . روت كانت مثلا .  
سمعت اصواتا صاخبة للمطر وفكرت بروت الجالسة على التنوء الرملي .

حاولت ان اسي روت فتسبت نفسي . رايت روت تنفر من السور  
وقدماها تنزفان دما . تعظم جمجمة وتعلو نحو البحر - رايت روت

( ٦ )

في الفد تلقيت رسالة . من مدينة نائية كتبت روت . الجمجمة  
التي احببت كانت لي حبيبة معوجة اختبا بها الزمن المتحرك بين الحياة  
والموت . حيثما تعطلت الجمجمة رايت القل الذي امتد من يسدي  
الياكيتين اخذا بالامتداد نحو قدمي يقدهما بالسلاسل . رايت ضوء الشظايا  
البراق ولم اعلم اهي روح الزمن المنقسم تنور عن بين الشظايا او لعله  
الضوء المعلق الذي يظهر حين يولد مسيح كاشرافة فجر ثورة جديدة .

( ٧ )

اضيت ابحت عن حطام الجمجمة . قلت : ببقايا كيان روت الذي  
لا ينال سوى آتي الى بيتي . جئت الى البحر . كانت روت جالسة على  
التو ، الرملي . يداها مكتوفتان كأنهما تمسكان وليد حلم . ظلها  
استلقى على المياه حيث تحركت وغدفت حجارة تشبه ضلوع الجمجمة .  
روت ، ناديت ، النار اخذة بالانطفاء ، والليل يقرب نحو البحر كجواب  
اغير جانح . مدي يدك لليل ستولد فيه العاصات المخفية التي للزمن  
المتفرغ بين الرمال كخزنة نار هاربة من اصابة البرق للبحر .

ركعت روت ولم تنيس . ربما صلت روت في سرها وربما احسنت  
ان اصابع منتصف الليل تلف عليها بشدة كاستجابات الصلاة - وهي  
لست سوى الريح التي تهب باسرة مشقوقة ملقاة لا تحبر جوابا في  
مضاحل البحر

ترجمة : الطون شماس

## ميشيل حداد خمس قصائد

### اربع قصائد ويبعة

وجه  
الوجه العاقل يتسلل الي  
هكذا باحتفال ويهي  
اهمس في صمم اذني  
اريد ان لا اسمع  
كفي نلتقي  
عل يياض ثوحة بلا ريشة  
وتتفاعل الايام .

فيسر  
شدي على ناوحي  
عانقتي بدورك  
حينها تفتعل النجوم  
عل مدار صدرك الضفافي  
تكلم امام الشمس وتهدل  
بعد ان تنحدر من ملاقط الفسيل

سبنا  
الريبع الكراشي حول عينيك  
تصلق له جوانحي  
الضحكة الصامتة ليست كالابتسام  
تطول وتعرض بين بهجة واخرى  
حين نضميني ال باسمينك الفل  
فانمسيح بالبياف الذي الفتح

نطر  
في الفري رائحة السودان  
الفناء المتصلة بقارورة مطر  
انداحت عل ملوسة الشعر وتصبنت به  
تعقني افراحي تقربا  
تنطف الاهازيج في اخاديد جبهتي  
بعدها

تفتح البوابة الرحبة صدورها لمجلاتي  
هناك اشاهد ازديان القاعات  
مفروشة بالارائك وبالاكوان  
واحي مطر الفيا يتخلل طفولة روحي  
فاحب لو اكتب قصائدي هناك .

### ضوء احمر

«الديكوره» متعوف عل العازفين  
الاصواء مسلطة بخرارة  
واللحن المسجل  
يصورون ظلال الوانه بالحركات  
في مسابقة الفناء فازت ثمانية الحان  
كل واحد ينشد بالآخر  
- لا معلومات لدي عن النتائج  
- انت حكم في المسابقة  
- اهداوا « الضوء الاحمر عل الابواب

اسمعوهم يقشون للانسان وللحب  
ويهي وانا مشغول بكل هذا  
خلوا عيني وحدقوا في ملامحهم  
اذني لسماح الحان القرية

اللحن الاسباني يزغرد ويتناول  
الله يا اندلس العرب  
ما كان اجنادي يقشون هكذا  
الموشحات عذبتي  
ليالي الحمراء وغرناطة

المطربة القارعة تقني كالمجريات  
ترقص كالمجريات  
قرطاسها تسعفان لغطايا الشرد  
تنقصها اللغات  
لتكون رائحة عل الرصيف

يا احبائي حين تغربون  
وينقطع التيار  
يصير الاستوديو حزينا موحشا  
كقلبي الان



## فاروق مواسي القصة العربية في اسرائيل وانعكاس قصة التجديد الاجتماعي فيها

### الفتاحية ونظرة تاريخية

عاشت الاقلية العربية التي بقيت في اسرائيل بعد عام ١٩٤٨ في وضع اتيه بالحصار الثقافي والسياسي . وكانت الكتب التي تنسرب الى مكتبة الشقف هزيلة على وجه الاجمال .

ومع ذلك لم نعد ان نجد بين شعرائنا الشعراء والفاصل وكاتب المقالة ، بذرات تأتي لها ان تعطي انما وتيسر بفضل استعدادها ودأبها ، ورعاية الادباء من يهود العراق ممن اقبلوا ادبنا المحلي بملامحناهم وتوجيهاتهم واتجاههم . كما كانت الصحف الحزبية بمختلف تياراتها تستقبل ما تنتجه القرائح فحنت على الحضي قدما .

واذا اعتبرنا الادب تعبيرا تسجيليا لواقع نعيشه فالقصة ، احد اركان هذا الادب ، اخرى بالتسجيل من غيرها لما لها من علاقة بنائية بالوصف في نقل الصورة مضاعفا اليها ما يجعل فيها ذاتة ونكهة .

وما نحن في معالجة قصص ادبية ليس حتما ان تعبر تاريخيا عن مرحلة اجتماعية . هي صور البطلان عدسات القاصين ، صور ليست غريبة عن واقع كان او حقيقة كائنة وانما فيها من البساطة والصدق ما يمثل قطاعا من الناس من الضرب تعديده .

وفي مجتمعنا العربي الاسرائيلي مروننا يخطى ومراحل كادت ان تكون طفرة بعيدة الذي على المستوى الحضاري لذا فمن الطبيعي ان نجد هذا الاصطراع بين التقليد والتجديد . وبين حدودها وقفت القصة المحلية لتسجيل هذه التفاعلات النفسية والارهاصات الفكرية .

ونحن هنا نريد ان نستقصي بعض ما كتبه القصاص حول نوعية الحياة التي كان يعيشها اباؤنا وما زالت الازحا متغلغلة في بعض التعليقات الحافظة، هذه العقيبات التي وقفت تستقبل الجديد مشدودة ، يكتنلها جرس من الجيرة والتمزق ، خالفة وجاهة من مستقبل مشوب

بالغموش ، فمن حق الاب الذي يهتدي بسننه ابااله ان يرفض الفكر الابن الذي يلزع الى الاستغلال الذاتي في الرأى والابتعاد عن الرسميات العائلية . فلا غرو ان ترى الآباء بغالبهم يلحنون أبناء هذا العصر لا وصفوا اليه من فسق والحاد .

واذا كان العربي الاسرائيلي قد تغيرت نظراته الى الحياة واقبلت الحياة عليه بفضائل امتزاجه يشعب حضاري فقد مرت القصة ايضا عبر لفات سريعة من حيث قيمتها البنائية والاساسية .

اخذا نلوا القصة او اللوحة تصور الواقع الاساسية او نصف المتفادى او ترمز الى الوضع السياسي العرج الذي تعيشه الاقلية العربية في اسرائيل .

وبالتالي فقد حظت قصتنا بالفتاحات التصاد ، فهذا الاستنساخ سمعون بلاص يترجم لبعض قصاصينا الاكر منهم توفيق نياض وحنا ابراهيم . كما ترجم توفيق شمشو ايضا بعض القصص المحلية لزكي درويش ومصطفى مرار . كما ترجم بهامين زكاي ونير شوجيط بعضا من قصص محمود عباسي . وترجم الطون شماس قصتين لزكي درويش . كل هذا الى العبرية . وهذه صحف الادب في العالم العربي تشيد بقصتنا المحلية ، لقصص اميل حبيبي ومطارق عون الله ومحمد نفاع يطربها احد النقاد ويصفها بأنها تمتاز باصالة التجربة وصدقها وحرارتها .

استنا هنا بضد تقييم فني للقصة المحلية فقد اخترت القصص التي لمساعدنا في هذا البحث بعض النظر عن قيمتها الادبية وادراكا باننا القفدت قصصا كثيرة تاجحسة .

## «القيص والظابور»

لو اردنا ان نتابع قصة حمزية فنستخلصها في هذا الصراع وتشير الى ما سيدل على اليه في معالجة هذا التباين لما وجدنا خيرا من قصة زكي درويش «القيص والظابور» .

يهرع يبالغ هذا الصراع الحفي الدائر في نفسية الاب وكيف الساق هذا الاب للظلمات العسر .

فالتقليد يمثل في قيص قديم يعبر عن السلطة الاجتماعية التي تنسبت بموروث عقائدي يتناقله الخلف عن السلف . والقيص ايضا رمز لما ينوء به هذا المجتمع من قيود راسخ بها ، والحلال كبلته بلا طائل .

كان صاحب الاملاك يلبس هذا القيص ويسير بحيلة في الطريق الزراعي . في يساند عراوة الخلق من الهراوة التي كانت مع ابيه .

ورغم ان القيص لا يناسب لابس الجدي فهو مزق بحيث لا يمكن غسله وهو كربة الرائحة بحيث لا يمكن ان تعلق . ومع هذا فقد بقي الاب محافظا عليه ويلبسه عندما سلمه الميراث .

والتجديد يمثل في ابنه الذي توصل الى ابيه ان يترك القيص عنه .

— ولكن هذا القيص لا يناسب

— هذه المرة اخرس تماما . احترم الاجداد يا

حيوان ؟

هذا الابن يطلب من ابيه ان يتعلم فطين ابوه ان به منا . ويعدنا ببيت في راسه فكرة مجنونة . اراد ان يتعلم تاكدت ان القيص اصيب بالجنون ؟

ويقع الاب في المدينة قريسة لسخرية أبناء الدارس الذين يتهمون عليه :

— من اين التريت هذا القيص يا عم

— هذا الرجل يصلح لعمم التاريخ . من اي

عصر انت يا عم ؟

والقى الرجل نفسه مطوقا حوله هذا الجيل الضاعد فاحس حياله بالوهن وكاد ان يستسلم ولكنه اخيرا يذكر اياه ويحتم فيندفع الى الامام مؤثما ويقتحم الدائرة

(٢) زكي درويش : القيص والظابور : الشرق . آذار ١٩٧١ . ص ٣٣ .

(٣) ن . م .

بعمية مستمدة من عاطفته لكن الاولاد يطاردونه . يسرع فيسرعون . فيحس بالقصف ثانية . وعندما وصل دأره خلج قيصة وهو صامت تردد قليلا ثم القى به داخل الخوف .

ابتسم بالبداية وهو يشاهد النار تاكله ولكنه عندما رآه وقد تحول الى رماد فهتف بصوت عريية . فرح الابن لهذا التصرف الطلحي . ويسدلا من علقه منتظرة وحرمان من المدرسة وجد نفسه في موضع حنان من الاب .

ها هو الاب بعد ان حرق القيص المشؤوم بكل ما يحمله من اتصال بموروث لا يمر في الحظا علىه تنفر نظره الى الحياة والى والده فيقول لابنه : «سأرسلك الى المدرسة في المدينة» .

× × ×

هذه قصة بارزة تشير الى هذا الصراع الذي يعيشه المجتمع العربي في اسرائيل خاصة والمجتمع العربي عامة وهي واحدة من القصص التي كتبها اصحابها عن ذاتية خاصة مدفوعين بتيارات التغيير بايجابية وسلبية . فاعتمدوا على عنصر البيئة والجو واعتني بها القوي ومجموعة العوامل الثابتة والطارئة التي احاطت بمجتمعهم ككل . واحاطت بهم كالأراد . واترت على تصرفاتهم ووجهتهم وجهة معينة .

لستنا نقترض في هذه القصة او مثيلاتها ما نضعها على المستوى الذي نقرضه من معاناة حقيقية لجوهر الحياة . فبندر ان نجد القصة المشقوقة بالتحليلات النفسية او الدراسات الشخصية او المتبعة في السلوك والاجتماع .

لننظر الى الصورتين المختلفتين نحاول ان نجد الصلة بينهما واطن القصة الحديثة بحالات اجتماعية وظروف خاصة . لا يهملنا تاريخ كتابة القصة بقدر ما يهملنا تمثيلها لفترة زمنية .

## القرية بسين مرحلتين

من الصعب تحديد الزمن الذي يساير المجتمع فيه تغيرا . فأي تغير لا بد له من استعداد مسبق وتمهيد لكنا نجرؤ ان نقول هنا وفي هذه المعالجة ان الحد الفاصل البارز هو بعد قيام الدولة بوضع سنوات .

كانت حياة القرية كما صورها كتاب القصة قاسية مريرة فيها تناقضات طبقية : اقطاعي يستغل وفلاحون مستغلون واضمحون تحت مشيته .

اسعد على ابي جبران ويخلق حكاية القول التسي  
اخافته فيهرب الحارس ابو جبران ويقوم اسعد بتنظيف  
الفتاة من الخيارة \*

تمر الايام باهنة اللون «تجر الداما دون ان يحدث  
شيء يستحق الذكر»<sup>١٠</sup> وربما كدر صفوها جياة القرية  
وموظفو دائرة الاراضي والمختار<sup>١١</sup> \*

والقرية كما قلنا فيها طيفتان اجتماعيتان متفاوتتان:  
طبقة السادة وطبقة الفلاحين - فزيارة الوجهاء والمختار  
بركة للبيت ولكنه مع ذلك خراب ، بركة لان هذا الزائر  
السان كبير يمتلئ اليه الجميع<sup>١٢</sup> له الشرف والمولة،  
وخواب من ناحية سياسية<sup>١٣</sup> او اقتصادية<sup>١٤</sup> :

يقوم صاحب العزومة ليتنشى جميع الصناديق  
والبلع يحثا عن تصف رطل من الارز ليحضر  
المشاء لابن الزعيم ثم يذبح شيخ الدجاجات لابن  
شيخ البلد حتى ليأبوح لباير السبيل ان بالدار  
عرسا او جنازة<sup>١٥</sup> \*

ولا تخلو القرية من اصحاب الحرف الحرة \* كان  
ابرزا التجارة \* يخرج الواحد منهم «يلحق السوق  
ويبيع بالفصل لمن ، فكان لهذا يسير خلف حمارة حافي  
اللدين ولا يضعها في الحذاء العجوز الا عندما يلبس  
طريق السيارات المقعد المؤدى الى المدينة»<sup>١٦</sup> \*

هذه الصور مألوفة في القرية لكن يد التفتيح اخذت  
تعمل دالية وينشاط \* فيقوم الابناء ببناء دار جديدة  
والامر لم يكن في بدايته يسيرا ، فله نظر الاب يصيغ  
ملوحسا الحقد الى اكوام الرمل والحصى المدة لبناء الدار  
الجديدة «واخرج ولاعنة لكي يتفادى السقوط في الحفر  
المعدة لارساء قواعد البناء المشؤوم»<sup>١٧</sup> \*

وغضب الاب يعود الى قطع الكرمة التي شاء «المهندس»  
ان تقلع حتى يكون البناء مربعا ، هو يرى في هذه  
الكرمة رمزا للحفاظ على ما يملك ، وعزا لسلطنة الابوية

وبيت الفلاح بسيط هو يسكن في حجر تحت الارض  
بلا منافذ او شبايك لا يعرف الشمس ولا الهواء النقي \*  
وما دعا في سيرة البيت آسب : الجحر فيجب ان القول  
لك ان مساحته هي اربعة امتار طولاً وثلاثة وبضعة  
مستطرات عرضا ، سقفه خشاب معلقة مشقة بلغت  
من العمر عتاهو<sup>١٨</sup> \* ويغطي قسم من ارض هذا الجحر  
حصير ففدت ماله الاصلية بين كثرة رفع الغيش التي  
عالجته بها امي لتطول حياته ، وفي وسط الحصر  
ينتصب كانون نار صنعته امي من اللبن ويجوار الحصر  
طاولة صغيرة عليها ما يشبه الفرائش مغطى بطانية  
سوداء مرقعة يرفع متنوعة الالوان وفي الجهة المقابلة  
طاولة اخرى احدى ارجلها مكسورة هي مطبخ دارنا<sup>١٩</sup>  
عليها ثلاثة مسحوون وملعتان ونصف اء<sup>٢٠</sup> «ويجوار  
الطاولة قدر سوداء تراكم عليها السناج لما الحمام  
(دم الحمام) فهو يلوحه بجوار عتبة الجحر» \*

وفي مثل هذه الظروف السكنية كان يعمل الفلاح  
بنشاط بين الفلس والفسق صيف شتاء ، لا يعرف  
الراحة الا في ايام ممدودات في المواسم والاعياد وايام  
الطفر \*

«كان الكل يعمل جادا \* حتى يتم له بيع كفايته  
السنوية من المزروعات الشتوية والصيفية ، وطبعا  
الزيت والزيتون ولم يكن احد يغفل عن قوت دوابه  
فكان الكل يجمع حاجتها السنوية من اللبن والكرسة  
والجبنانة»<sup>٢١</sup> \* فاذا تم ذلك «كان يشعر براحة كبرى  
كان يشعر كانه ملك»<sup>٢٢</sup> \*

يقتل الفلاح وقته في ثيابي الشتاء دون ان يحمل  
نفسه عنا التفكير الجدي ، فلياليه لعب ورق \* ومن  
يتك خطوة يشارك الشيخ في جلساتهم ويصفي اليهم  
وهم يرددون القصص ويستعيدون ذكرياتهم او قضايتهم  
البرينة وغير البرينة في بعضهم \*

«ولكن امتع محاسن الشتاء كانت تلك العفقات التي  
يجتمع فيها الشيب والشباب نساء ورجالا ليصفون  
الى بطولات ابو زيد الهلالي ودياب بن غانم»<sup>٢٣</sup> \* فكانت  
هذه الحكايات تفعل في نفوسهم فعل الاساطير \*

في الصيف كان اللص على البيادر فوق عرصات الشمس  
ويعد السهرة يسطو بعضهم على مقناة او كرم فيحتال

(٨) ن - م - ٢٦ عن ٢٦  
(٩) خط الله منصور «مزارع في القاص السبعيني» - البشير  
السحرة ، ص ٧٢ -  
(١٠) محمد علي طه ، بقرى سباع ، سلافا وقية ، ص ٤٤ -  
(١١) محمد علي طه ، عني بقرى سباع ، لكن لتشرق الشمس ، ص ١٠٢ -  
(١٢) ن - م - ٢٧ عن ٢٧  
(١٣) مصطفى مراد ، «البنام المقدري» - الفتوة الفتوة ، ص ٢٦ -  
(١٤) ن - م -  
(١٥) مصطفى مراد ، «البنام المقدري» - البشير السحرة ، ص ١١٦ -  
(١٦) زكي غاديش ، «الكرمة لا تنزله» - شتاء القرية ، ص ٦٢ \*

(١٧) محمد علي طه ، عني بقرى سباع ، لكن لتشرق الشمس ، ص ١٠٢ -  
(١٨) البشير السحرة ، «البنام المقدري» - البشير السحرة ، ص ١١٦ -  
(١٩) ن - م - ٢٨ عن ٢٨  
(٢٠) ن - م -



لذلك فهو يصر كل الاصرار الا تقطع حتى ولو اُسِم  
يقم البئساء .

لكن البناء يقوم شامخا تحت ضغط والحاج من  
الابناء وما تلبث البيوت الحديثة ان تنسلق جبال القرية  
«شبيهة بالعمارات اليهودية» ١٧ .

× × ×

اخذت القرية تغير من مظهرها عندما خرج الشباب  
الى مرافق العمل في المدينة . تركوا الزراعة التي لم  
تكن تسد رمقهم فالبهرت ابيصارهم لهذه الحياة التي  
لم يألوها . رأوا حياة ديمقراطية تسود ابناء الشعب  
الآخر فلا سيد ولا مسود ، ثم رجعوا الى القرية وقد  
تفتحت بصائرهم وما عادوا يستسيغون ان يستخدموا  
لسيد فتقابل هذه الحركة التحررية ، وهذا الانطلاق ،  
بشيء من الابتكار عند الموائيل المتألمة بحسبها ونسبها ؛  
ان عائلتنا (آل الجليل) معروفة في المنطقة  
بكرمها . وفي القضاء ببطشها وفي القرية بسيادتها  
المطلقة . لقد كنا حتى الامس القريب نستخدم  
جميع ابناء عائلة الحطاب في اراضيها الشاسعة  
وهل يعقل اليوم ان يقوم احد ابناء هذه العائلة  
بشتم عائلتنا ١٨ .

وطبيعي ان تنور العواطف ويقع الصدام بين افراد  
العائلتين ولكن بدلا من استعمال القوة وسيطرة الطبقة  
الافطامية تأتي قوات من الشرطة لتأخذ المشتكرات الى  
التحقيق ١٩ .

قلنا ان الكثير من السكان خرجوا الى العمل فلم يعد  
حتى للمختار سلطة او هيبة وحتى ابو الحمولة لم يمتنع  
حيثما .

«آد على ايام عزك يا ابو الحمولة ! يا عمي الوقت  
تغير ٢٠ وتغير الوقت بالنسبة له يتجسد في ضعفه  
الزاد قريته فاللائون يحس هذا القريم :

« اذا ضربناه عليه اعلق فيها ونام سنة في بيت خالتنا  
عمي الحكومة امه والا ابوه ؟ اي والله في ايام قبل كان  
الواحد يكسر امثاله لا حكومة تسال ٢١ .

ولا يعرف ابو الحمولة كيف يتصرف فخر ان يترى  
لنفسه .

«تفرغ الوقت الذي صاغر ابن حاملة يهدلك يا  
ابو الحمولة» ٢٢ . هو مصر على لقبه ابو الحمولة وليكن  
«يا يكون» يسأله الشيخ حامد عن سر لطيفه فيجب عليه  
«الدنيا تشغلني يا شيخ حامد» هذا الوقت مما  
يحترم الشباب ولا التي ع حافة غيره ٢٣ .

والختار كان يمثل سلطة لكن اثره اخذ يتضاءل  
تدريجيا فسكان القرية يعرفون ان المختار لم يعد له  
تلك الية وربما غالى بعضهم في نظرتهم اليه فهاهو  
«كالتليونة المعسورة والاصح كزوت البقر في شوارع  
وازقة القرية لا يشي اهتمام احد لان الطواشي  
افقرضت» ٢٤ .

هذه بعض ملامح القرية والتي برزت في صورها  
الجديدة بعد ان مرت عليها يد التغيير . كان هذا التغيير  
وما يزال في التربة يقع في تناقضات بين القول والتفعل  
يدعو بعضهم الى تبة العائلية وترك المنقذات الحالية  
ولكنها ما زالت في النفوس تخلف لبيد وحدة اكثر  
لم تعود وتختفي لتظهر بشكل آخر .

ومهما يكن من امر فان القرية واعلميا تغيرت مفاهيمهم  
واذا كان بعض التردد في نقل اسباب الحضارة عند  
اهل القرية فان قصتنا المحلية فلما سجلت هذه التغيرات  
التي دأبت ياخذل اهل القرية وهم يستقبلون امورا  
جديدة .

× × ×

### الشباب المثقف في القرية

كان من الطبيعي بعد نشر التعليم الازلامي والمجاني  
ان تكون كادر من المثقفين الذين تلقوا الصدام الاول  
بين التقليد والتجديد . وبعبارة اخرى بين الآباء وبين  
ارائهم الذاتية . فبهم من خضع لسلطة الاب ومنهم من  
تمرد بقطر ٢٥ . واذا كان من المثقفين من يمثل المرحلة  
الانتقالية في قصتنا المحلية فانه لن يكون مستردا وانفصلا  
ولا قابلا .

فيذا ابن مثقف يجد نفسه مبرقا ولا يهتدى الى حل  
امام تصرفات ابيه الغربية يشعر نفسه انه رقيق في  
ارض ابيه فيقوم الى شهادة حضورى الزراعية التي  
تزين صدر غرفته يمزقها لانه لم يعد لوجودها معنى ولا  
قيمة «وما ليرقيق الارض حاجة بهاء» ٢٦ .

(١٧) سمود عباسي : «القرية» : الفكر السخورة . ص ١٢٨ .

(١٨) «مراج في النفس الذهب» : ص ٥٩ .

(١٩) «م - م - م» : ص ٦٠ .

(٢٠) «م على حة» : «مملكة سوداء» : «سلاما ونهية» : ص ٧٢ .

(٢١) «م - م - م» .

(٢٢) «م - م - م» .

(٢٣) «م - م - م» : ص ٧٢ .

(٢٤) «سلاما ونهية» : ص ١٦ .

(٢٥) «البي عرض» : «الصحبة» : الفكر السخورة . ص ٢٩ .

ومع اختيارنا تصرفه هذا غريباً إلا أن دراسته ميكولوجية فقط تستطيع أن تفسر غور هذه القصة ، وأيا كان التفسير فلا شك أن هذا الإبن قد سافر أباه ونهج ما النهج .

إذا كان تلمذاً من الإبن في هذه القصة فسترى بعد حين حيرة الإبناء إذا الأب التعصب الذي يتساءل عن كلمة مودرن التي يردونها ٢٠

ومن المثقفين من يعود إطلاقاً بعد أن أعته الحيلة فهذا محمد علي طه في «كتاب في القرية» ٢٢ بعدتنا عن صغر كتاب ، وأغلب الظن أنه كتابه الأول الذي قابله سكان قريته باستهجان .

تبدأ الجلسة بالحديث عن الدخان كمادة بعض الفلاحين الذين يرجعون الذكريات : «مقالته ورق الشمام» .

والقرية ببساطتها تحب ابنها وخاصة المعلمين . ها هم يستمعون إلى ابن بلدهم باعتزاز وقد الناموا في حلقة . ظنوا بأبي- شى به أنه سيحكي لهم كما كان يحكي لهم عن عشر وأبي زيد الهلالي والخليفة زباني وغيرهم . وعندما يخبرهم الكاتب عن فعوى كتابه وأنه يحكي عنهم بالذات طأروا الديوان ضحكاً وقتل أبو العبد شاذبيه وتميل أبو عمسه في قلب عبادة المرقعة: «عما يا استاذ ؟ أي بلاش تكت - احنا حجة»

يا ريت يصير أبو عمشة بطل مثل أبو زيد ! وقال أبو عشة أتى الله يا شيخ فال الله ولا فالك احنا اكنا زواوة بطلك يدك نطعننا مثل بني هلال يسوى ع العبداء .

وبفضل الاستاذ في شرح وجهة نظره وفي إقناع هذه الجلسة ويبقى ضحكة امامها ، فيفضب ويخرج محتجاً . هنا نلاحظ هذا التمرد الذي كان طبيعياً في حياة المثقف في القرية يرى بأم عينه مدى الهوة والناقص بين ما يعتقد وبين ما يتمثل امامه على مسرح الحياة .

والإبن في قصة «القيس والطابور» عز الذي لمرد أيضاً ضد إرادة الأب وضد الحفاظ على القيس الذي يرمز إلى التعصب الأعمى بالإضافة إلى تمثيله للسلطة الاجتماعية القائمة . كان هذا الأب عندما سلم الميراث إلى ابنه يذكر حصيلة العمر الطويل : «هراوات ترتفع

ورؤوس تسبق ، سكاكين تلعب ، ودماء تسيل في وجه الشمس المحرقة ، ومطارادات يتم أكثرها في ليل دامس ، وعمليات مثبوعة شهادتها التحوم فقط» ٢٨ .

فهذه العمليات وإضرابها كانت في أواخر الأربعينات انتهاء طبيعية لكن الإبن لا يؤمن بهذه الأساليب ويقف حجر عثرة امامها ويقف معه كذلك أبناء الجيل الصاعد الذين حادقوا بالأب وأرغموه أن يغير موقفه فيعود إلى البيت ويلقى بقميصه ومعه مخلفات قديمة عفا عنها الزمن .

لم يكن الانتقال بهذه البساطة شيئاً طبيعياً في تاريخ أي تطور ولكننا إذا تغير في المفاهيم بشكل جذري . هذه التراث كانت لسبب خلقت حبسية تاطلقت من عقائرها وهذا الدين لم تعد له تلك السيطرة وهذه العادات القديمة والخرافات أخذت تضعحل وتتلاشى ووعي الفرد نفسه شيئاً فشيئاً .

### المرأة القروية

للمرأة وضع حساس في تقاليدنا ، فمع أن القرآن أعطاهم قرصاً للنسوة في أمور دينية ودنيوية ، إلا أنها كانت وتتميزنا الشائع «سلما قاصراً» ، مصنع هريج للولاد تعمل بشقاء طيلة النهار . والويل كل الويل لامرأة لا تحب الذكور فمن حق الزوج أن يطلقها ٢٩ .

والزواج من اثنين ظاهرة مألوفة في المجتمع القديم وما هي أم عائشة تؤكد لابنتها أن الكلاس لندور عليهن جميعاً .

لقد تزوج والدك علي وتزوج والدتي علي أمي وبنات عمك لا قين نفس المصير . - يؤكد لك يا عائشة أنه سيؤثر في النهاية ٣٠ .

ولعل سبب الزواج بناتي أيضاً بسبب القنى والثراء فيقوم الزوج باقتناء هذه السلعة . -

ما عسى المرأة أن تفعل وهي رهن إشارة مستعبدة تباع بالآلاف ويتزوجها أكثرهم سخاء .

بعدتنا إلياس عوض في قصته «الضمحية من» على لسان البطلة :

٢٨ - «القيس والطابور» ص ٢٢ .  
٢٩ - محمود عيسى : «القرية» - «الشر المحجورة» ص ١٦٦ .  
٣٠ - نجوى فريج : «عائشة» - «الربيع» ص ١١ .

٢٦ - «القرية لا تتحدث» ص ٦٢ «القيس والطابور» ص ٢٢ .  
٢٧ - محمد علي طه : «كتاب في القرية» - «الشر المحجورة» ص ٨٠ .

[illegible][illegible]

۱. آیا در این مورد، شما به عنوان یک متخصص، می‌توانید به من کمک کنید تا بفهمم که آیا این رفتارها می‌تواند به عنوان یک مشکل جدی در نظر گرفته شود؟

۱. مجلس : جلسه  
 ۲. مجلس : جلسه  
 ۳. مجلس : جلسه  
 ۴. مجلس : جلسه  
 ۵. مجلس : جلسه  
 ۶. مجلس : جلسه  
 ۷. مجلس : جلسه  
 ۸. مجلس : جلسه  
 ۹. مجلس : جلسه  
 ۱۰. مجلس : جلسه

١ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥

[illegible]

والتحذير من استغلال هذه القوة في إكراه  
المتحدثين على التخلي عن حقوقهم في التجمع  
والاعتقاد بحرية التعبير في ضوء ما  
تجده في المادة 19 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

العمل فحصلن على استقلال اقتصادي سمو وتدرج الى ان تصبح مستقلا قريبا

بعض النساء فعلى من يهتم بهن حساب وتزود الدعوة الى حرية المرأة على اسس المصلحة خاصة ومنه الفتاة التي حظيت بتوز العلم معروفة هذه الدعوة ايضا منها برسلها نحو ثبات حسيها

جاءت في يدك وترى صغر عباد في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها  
جاءت في يدك وترى عبادك في منبرها

كان يوسف شاه قد هرب مع عاصي المجمع  
على تكبير المرأة ياتل القيد وهري باعنا المجمع  
رسالة فتاة الى شاب بحرية لا تفرق فانه هو نفسه  
رئيس يريض لكل فتاة باسم بصرة المرأة اذا طرب  
سبب له وبه ، وها هو احد التفتين قد  
سألت في حرة بحرها

كان يوسف شاه قد هرب مع عاصي المجمع  
على تكبير المرأة ياتل القيد وهري باعنا المجمع  
رسالة فتاة الى شاب بحرية لا تفرق فانه هو نفسه  
رئيس يريض لكل فتاة باسم بصرة المرأة اذا طرب  
سبب له وبه ، وها هو احد التفتين قد  
سألت في حرة بحرها

عنه حين سمعته فعلى مسامحة لمرسه  
وفابو التعليم الا لرامي للحسين كما ان التقليد  
للديوان له مسامحة لا سكر ، فبولا ان تعلمت سعاد  
قلت سهاد على السليم ، وهذا بالنالي خلق بوغا من  
كان حرا في عبيد

محدث وح ، تأتي في القرية حيث جديد لا  
من يدى دوا اصلاحيا ، فهذه سكر بوه النادى  
عسى من سنده صفة ، كك صورة عاملة في  
لهبفروت لوجه وتعلم وتعود لانه لا يهوى لمجتمع  
لا يصف برة عده ، عمل هو اذى يفتن دلفه

برودها بالاسلحة ضد السارات المتعاكسة ، العمل  
الظالم على المعرفة

وسري حب المعرفة الى حادمة البيت ، يقول ابي  
سنة برة

اهل تخبس القراة كما تخبس صبح الفهوة  
الحادمة يا لصا

وعندما تطلب السكر بوه من السيله ان تصبح  
بحدية بالاسير في يدك بكون هذه حرة  
حارص تصبح سيدة ، تصبح سكر بوه في صبح  
سيدة تصبح بها ، كفى بدها هي بدها على  
ن معاصر الفرج في مواضع تحرير المرأة

وتستمر عملية العلم بشجاعة الصبات ومبادرتهم  
حي يلتحق بعض الصبات بالحامة

وبعد «جهان» التي بلغها التواضع حصل شهادة  
حاصية شاعرة انها لا تلب الى عالم قريتها بصلة همم  
من راحل لاهم في عالم سموة حذرة وبعيد  
سيدة حاملة بعيلة في الرمي والصبر ، لا تجد  
ب صدها عسى ب مكوث صدها وبهدها  
الام الوحيدة والحو

هي لا تستطيع ان تسجل بحرية في بلدنا المحافظ  
لا تقدر ان تنزه وحيدة في اوراق لثلا يظن بها  
لظنون ، لماذا حسانا تعمل غير قتل وقتها وحسي  
مستمع الى احاديث العجائز الخائفة

وتدأب ام جهان في اقباع ايديها ان تلبس اجمل  
احد وسعي لاسير في معاصر الام وساهي  
بها امام انجرا ، جهان كامه اصمات حسانا ومتعلمه  
وسك هجوه ربه ، بعد خبر بده برب من  
حدا

بلى جهان بصل بصر حورا ولا سده ربه لا  
اصبر سامية ن اكنية وهذه برة كات  
فيرة بسجده اذ ما فيه لكس ، لعيا مسجود  
ام عيوب ، م احمد بن سكر بوه بوسوي

وتأكد جهان الى محظها وارصاعها لا تستوعب  
فانها وهذا من سده ب بدها صلات في فصل

بدر بده ، بده البشر للصوره من ٢٧  
بدر بده ، بده البشر للصوره من ٢٨  
بدر بده ، بده البشر للصوره من ٢٩  
بدر بده ، بده البشر للصوره من ٣٠

بدر بده ، بده البشر للصوره من ٣١  
بدر بده ، بده البشر للصوره من ٣٢





ما من بعد في حركه ، هم فيه فقد ظنوا  
 ، عيونهم انهم ، حبيبهم في كل حال  
 احبهم انسابهم ، حبيبهم ، حبيبهم  
 بالحقيقة تم احبها في حبيبهم وحبيبهم  
 ساقى ، واحبها تم الامر بلا انطاق للفرس حبي  
 حبيبهم

## الدين واثاره

معنى رعد هاتى نسر من سمكه  
 فى اثناء القراة كان ابو مهارشه لشد حوقه من  
 عافيه الحرقه من سبى قده الكافه منسبح  
 من اذنه حله

الإيمان بالقضاء

١	روحه	ح	١	مسا	١	٨
٢	عجبت	١	١	ال	١	١
٣	ق	ع	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١
٥	١	١	١	١	١	١
٦	١	١	١	١	١	١
٧	١	١	١	١	١	١
٨	١	١	١	١	١	١
٩	١	١	١	١	١	١
١٠	١	١	١	١	١	١
١١	١	١	١	١	١	١
١٢	١	١	١	١	١	١
١٣	١	١	١	١	١	١
١٤	١	١	١	١	١	١
١٥	١	١	١	١	١	١
١٦	١	١	١	١	١	١
١٧	١	١	١	١	١	١
١٨	١	١	١	١	١	١
١٩	١	١	١	١	١	١
٢٠	١	١	١	١	١	١
٢١	١	١	١	١	١	١
٢٢	١	١	١	١	١	١
٢٣	١	١	١	١	١	١
٢٤	١	١	١	١	١	١
٢٥	١	١	١	١	١	١
٢٦	١	١	١	١	١	١
٢٧	١	١	١	١	١	١
٢٨	١	١	١	١	١	١
٢٩	١	١	١	١	١	١
٣٠	١	١	١	١	١	١
٣١	١	١	١	١	١	١
٣٢	١	١	١	١	١	١
٣٣	١	١	١	١	١	١
٣٤	١	١	١	١	١	١
٣٥	١	١	١	١	١	١
٣٦	١	١	١	١	١	١
٣٧	١	١	١	١	١	١
٣٨	١	١	١	١	١	١
٣٩	١	١	١	١	١	١
٤٠	١	١	١	١	١	١
٤١	١	١	١	١	١	١
٤٢	١	١	١	١	١	١
٤٣	١	١	١	١	١	١
٤٤	١	١	١	١	١	١
٤٥	١	١	١	١	١	١
٤٦	١	١	١	١	١	١
٤٧	١	١	١	١	١	١
٤٨	١	١	١	١	١	١
٤٩	١	١	١	١	١	١
٥٠	١	١	١	١	١	١
٥١	١	١	١	١	١	١
٥٢	١	١	١	١	١	١
٥٣	١	١	١	١	١	١
٥٤	١	١	١	١	١	١
٥٥	١	١	١	١	١	١
٥٦	١	١	١	١	١	١
٥٧	١	١	١	١	١	١
٥٨	١	١	١	١	١	١
٥٩	١	١	١	١	١	١
٦٠	١	١	١	١	١	١
٦١	١	١	١	١	١	١
٦٢	١	١	١	١	١	١
٦٣	١	١	١	١	١	١
٦٤						

## الأرباط بالأرض والشعور بالقرية

أما إذا كانت في ذلك في عام ١٩٤٤ م. فبما  
في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عندما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما  
عند في ذلك في سنة ١٩٤٤ م. فبما

٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠

وعندما يسألها قريبها هل تؤمن بالسحر فتورد  
وتقول أؤمن ولا أومن وربما يعود هذا الرد لكونها  
تسكن في وادي العليصة حيث هي قريبة من المجتمع  
اليهودي الذي يقل فيه مثل هذا الأسبق

ولو عدنا إلى حكاية أبي جبران ٦٨ لسعدنا اسمه وهو  
حدث صاحبه عن قوله «الترسقة الأرض التي  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها

تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها

تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها

تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها

تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها

تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها  
تطرحها بعدته عن رعيها ومعالها وأساها وشعرها

٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧





- من هم الكتاب الذين يعتقد أنك تأثرت بهم ؟

[ ] تثبتت على إحدى طه حسين والعماد ومحمد  
حسين هيكمل ومسلمة موسى والمازني وتوفيق الحكيم  
مبارك - عبد الله - محمد - أحمد - يحيى علي

١٠ - باعتبارك رؤيا قدمت عظم اعماله على الشاشة  
وعن حشبة المسرح ، الا تدخل احيانا لدى الخروج  
في احبار المستعصبات الناسه ؟

و بعد از آن که از این مکتب فارغ گردید  
در این مکتب به تحصیل پرداخت  
و در این مکتب به تحصیل پرداخت

– والميتاريو الا تكتبه احياها ؟

– وقصصتك التي قلعت على الشاشة .. هل انت  
راض عن الطريقة التي قدمت بها ؟

□ اما انظر المسألة بحرة موضوعه واعتقد ان  
سابق على السيمياء والهيمنة الادبية وبقدرة على النهوض  
لسيمائية ، وهي تم فانه السيمياء لا يمكن ان تغطي  
الا في حدود امكاناتها ، اقصى ما يرجى منها ان تغطي  
لغز الاربعين من اعمى حكمة ، ولا تشبه على  
العمل المكتوب .

- وهل يبعد أن السسما المصرية تعاني من أزمة  
في النقص ؟

۱. در مطالعه این کتاب، به شما توصیه می‌کنیم که به روش زیر عمل کنید:

— انق ما رايتك في اعاده اخراج واعاده تصوير  
ومثل بعض الافلام القديمه الي قدمها الياسه  
المصريه ؟

[[ طبقا للتقسيم في كلى العالم فنقدم الجديد والقديم  
رحمات الى القديم \* وهذه رحمات يبروها انها يجب  
ان يكون لها حيز في قلبه عند قدم سوز و  
ويراد تقديمه قلبا متوايا او ان يكون القديم قدم صامسا  
او قد تقدمه قلبا باطلا \* الا قصد ان اعاد  
الافلام القديمة ونمشيها لا بد ان تكون هناك ما  
نمشيها مع التقدم انفس في السحر والبعة والاول  
عنا ان الافلام تمان احراجها وتصميمها كما هي  
من هذا \* انى عده \* جسم \* و  
طبع طبعا حديثة للافلام القديمة وقدمتها

١. هذه هي القيمة التي يجب أن تكون لها القيمة في كل مرة.

ان احمد الادبه هم ادباء الدول الاشتراكية فالمؤلة  
برعاهم وتقدم لهم كل التسهيلات لتأدية ولاديته  
لمكة \* صحيح انهم قد لا يجدون حرية التعبير كاملة  
ولكن التسامح وسعة الصدر وبولي المباح المناسب  
كل ذلك يجعلهم اشد من غيرهم من ادب \* لا تخش  
لا تترك \* رديب المتفرغ اقدر على تحقيق نفسه وعلى  
السبل والمجاهدة \* بحره عكس رديب \* صمد

- **بود ان تعرف شيئا عن علاقتك بالقراء وعلاقتك  
بالنقاد ؟**

□ تربطني صلات ودية بعدد كبير من القراء على  
امتداد رجة العالم العربي عن طريق الرسائل وبعضهم  
يود رصة جردوني لخاصة فنيي \* \* \* وصديقي  
\* لحنات لثاني بقرائي ولو من خلال الرسائل هي  
سعد لحظات شعري \* \* \* \* \*  
على مستوى النقاد \* \* \* \* \*  
يهد من تقدمه لاعتني

اما النقاد فصلاحي مهم طيبة \* \* \* \* \*  
م اسمح اطلاقا لاعتني بهم ان تهر بسبب نقد مضاد  
واعتقد اني ما تهر قد حيث امانة القلم فاما عرضة  
بعضه لاسيما

- **واذا كتب ..**

□ اعلن على نفسي باب جبري واضح في صومعتي  
في عدا \* \* \* \* \*

- **وهل تعتبر نفسك نجما ؟**

□ لا \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

- **في رواياتك قدمت شخصيات كثيرة لمخالفين  
وكان قلبك قاسيا عليهم فهل صادقت فضلا مثل هذه  
الشخصيات في الوسط الصحافي ؟**

□ \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

● **انا غير مسامح**

- **ما هو الامل في نظرك ؟**

□ لا امل بعين بعين عند البعض

- **والانتهازي ؟**

□ هو من نال حتى غيره فسيل \* \* \* \* \*

- **هل يؤمن بالقدرة ؟**

□ اقدم علم اليقين انه يحدث اشياء بعيدة عظيمة  
\* \* \* \* \*

- **وحكمة الزمن التي تؤمن بها ؟**

□ \* \* \* \* \*

- **هل انت متفائل ؟**

□ اعتقد اني غير متفائل \*

- **ما رأيك في المرأة ؟**

□ المرأة نوحى لي بالعب ورسالة الحياة الحادثة \*  
- **وبعد نوحى لك ام كلثوم ؟**

□ تأطرب والعطش الشخصية \*

- **وسيد تدوين ؟**

□ عبقري \*

- **وعبد الوهاب ؟**

□ الحانة عدة ذكية \*

- **فبروز ؟**

□ الحزم والحنان \*

- **ومن المثل التي يعجبك ؟**

□ نحن اغنياء بالنسبي القادرين امانا يوسف وهبي  
ومحمود المنيحي ومحمود مرسى وعبد حملى وغيرهم \*  
يكفي اننا صغرىا لنظام عيني عالميين هما عسـ  
\* \* \* \* \*  
الى المستوى العالمي جاء بعض الصنف \*

- **ولو لم تكن نجيب محفوظ روائي عصر الاول ،  
لماذا كنت نجيب ان تكون ؟**

□ نجيب محفوظ الاخر لذكير نجيب محفوظ \*











## العدد القادم من الشرق عدد خاص يضم ترجمات من الادب العبري الحديث

سوف يضم قصصه شعراء

أدب دكس ، أوري برنباين ، افون يسورون ، امير علشوع ، انداد  
الندان ، اهارون امير ، سحاسي ساذنه ، دافيد اخيان ، دافيد بونكاج  
دافيد راسكو فس ، دان تافيس ، سوليس هار امير ، ط ، كرمي ،  
عليه بهور ، مير فريدير ، مريم بلان سككس ، موسي دور ، نايان  
واج ، يير هورفيس ، يهودا عمتاي ، يهوسواع نان - ناي ، يعكوف  
نسر ، يونا هولاح .

التنا عشرة قصة للادب :

ابيه يهوسواع ، اهارون عطف ، اهود بن عزيز ، دافيد شاحر  
سوليس هار ايمن ، شماي عولان ، عاموس عور ، غدعون بلشاد  
عماليا كهانا كرمون ، سحاك اورناز ، يعكوف مساي ، يهودا هاربراحي

افون سماس

كهيرد بلحسه لسان القصيدة

قصائد مختارة

تقديم

عن مجلة الشرق

محمود عباسي

في الهزيع الاخير

مجموعة قصصية تضم ترجمات عن مجلة الشرق

عدد 1 عن مجلة الشرق

المجموعة الاولى من قصائد الشاعر

أدمون سحاده

تلاحم الوجوه والمعاني

عن مجموعة من مجلة الشرق

1 من اوج حبه كنه

جديدة

لشعر

تشرقي الشرق 1 ليرات

عدد 2 عن مجلة الشرق

المجموعة الخامسة الثانية للكتاب

ركي ذرويس

الجسر .. والطوفان

قصص شتري

واخرى لم تنشر

# حاسم حلس مدينة العاشقان مرحسة

طريق  
الكواكب بعد انتصاف الليل  
حارس الليل يروح الطريق ويدفعه مداه من كفه  
في خلفه المرح ملتحق مدينة لذيعة  
وقد انجرت حافته تالي من المدينة العاشقان يغني  
بواجبه طيلة المرحية  
وتشكل ايقاعه للحضرة للمرحي  
الحنان  
حارس الليل يسمع خطوات من بعيد فيأخذ البطون  
تقرب الخطوات .. العاشق يغني

حارس الليل  
بحر من حبيبه  
لنكاد المدينة بعد انتصاف الليل  
كل يوم في العاشقان ان لم نخرج في المرح  
نكون في حرج من بعد العاشق حلس

الكاهن  
حارس الليل  
من عاود حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حرف حلس في حرج حلس

حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حارس الليل  
حرف حلس في حرج حلس

الكاهن  
حرف حلس في حرج حلس





جاري المسح  
محرر علي يحيى  
جاري المسح

حاکم المدينه  
حارس الليل  
حاکم

[illegible]

لا شك ان هذا العمل هو  
 من اجلكم و لعلكم تتقون  
 ان الله يحب المتقين

والمصطفى والشيع والكاظم  
عليه السلام

طاريس القدس  
 اجتماع في مدينة  
 اجتماع في مدينة  
 اجتماع في مدينة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

[illegible]

المصري و الهادي متقدم  
المصري و الهادي متقدم

تاريخ مصر الحديث  
تاريخ مصر الحديث

[illegible]

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والذين هم خير البرية

المجلس الأعلى  
للشؤون الإسلامية









خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

خاروس اللبل على في حاله  
ماد

الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن

السرطي  
الكاهن



# عند الرحمن عباد الكابوس قصة

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح

أحمد ح





• يقول قد أني يا شيخ هرازل  
• عرجي من سر • هـ أخرجي • ابن طالق  
• طالق • ابن طالق •  
هذا من حديث الحر ، بعد حديث الشيخ  
هذا من حديث الحر ، بعد حديث الشيخ  
هذا من حديث الحر ، بعد حديث الشيخ  
الطيرة الأخيرة للكون •

باقى سبعة •  
عرجي •  
• ابن امي يا والدي  
• في جهنم • • اتبعها ثم لكره بالنص فانقلب عن  
جبهه لاجر • حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم  
• الشيخ وهو يسمع دعوة امراته الى الله فلعن  
ها واحد يعرف بمصاه الحان العذاب على جسمها وحسد  
نهار  
بالت عرجوات • • عرجي  
• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم

• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم  
• الشيخ وهو يسمع دعوة امراته الى الله فلعن  
ها واحد يعرف بمصاه الحان العذاب على جسمها وحسد  
نهار  
بالت عرجوات • • عرجي  
• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم

• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم  
• الشيخ وهو يسمع دعوة امراته الى الله فلعن  
ها واحد يعرف بمصاه الحان العذاب على جسمها وحسد  
نهار  
بالت عرجوات • • عرجي  
• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم

• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم  
• الشيخ وهو يسمع دعوة امراته الى الله فلعن  
ها واحد يعرف بمصاه الحان العذاب على جسمها وحسد  
نهار  
بالت عرجوات • • عرجي  
• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم

• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم  
• الشيخ وهو يسمع دعوة امراته الى الله فلعن  
ها واحد يعرف بمصاه الحان العذاب على جسمها وحسد  
نهار  
بالت عرجوات • • عرجي  
• حد تدخ عن شدة الالم تلغسه الام  
فطوقه بناراعيا ثم راجع تقبله وهي عرجي جسمها  
عجل خارج ابنت وحشرات صولها تنقطع عرجوة  
لله ينتقم من الظالم

«كم انتم ابايون ايها الرجال ! • يبيعون كل شيء لانفسكم • ولكنكم محرومون علينا •• اسقط الاسماء : ••»

وحلق في وجهها وهي تنطق بهذه الكلمات في لهجة لا تخلو من ثورة وسخط •• ولكنها رغم ذلك فقد بدت له اكثر من جميلة •• وهي تعبر عن وجهة نظرها في حماس وان دفاع لم يمهدها فيها من قبل •

كانت زميلته في العمل في المركز الرئيسي للشركة التي انتدب للعمل فيه منذ قراءة عمدة في الرقة •• ربما وكانت تبوله في المكسب رقة عمدة في الرقة •• ربما بسبب ذلك الخسر العذري الذي تتسح به •

وقد قبل دعوتها لدول الرطبات في ذلك المهبلي اللغيم المثل على البحر بمناسبة ترفيتها الى وظيفة سكريرة المدير العام للشركة ! ••

كانت تجلس قبائنه كاجمل ما تكون الزهرة المتفتحة للجنة •• في ذلك الجو العالم المتلال - بالاضواء •• التي يتلاقى مع السيم المنسي • ومع رطوبة البحر وسحر الليل •• لتسافر جميعها في بحث النشوء في النفوس •

ولعل هذا هو ما جعلها تبدو مرحة اكثر مما يجب •• وجلت يستبد بها الضحك احيانا فهز ذلك خصلة شعرها الكتستاني الناعم الذي عقصته بمشبهك الزكوى على هيئة ذيل الفرس •• فيها منسجما تماما مع وجهها الاغريقي الجميل • ومن هنا فقد كان يحلو للزميلات في العمل ان يطلقوا عليها اسم «روداء» بطله احلى الاساطير الاغريقية القديمة !

وفي تلك الاسبة الصعبة الحالة • طوي اسمها الحفسي • وحلا له ان يدعوها طلة الوقت باسمها الاخر المسماة : «روداء» !

واطلقا على سجنهما يتعدلان • وثقت الاحاديث وتوعدت •• وعرف منها اشياء وانباء ••

عرفت انها واسرتها وقلوا الى المدينة الكبيرة •• من احدي القرى • وانها نفس مع والده عرسه واخ اعزب • بعد ان تزوج باقي اخونها واخوانها •• حتى تلك التي تصفها !

وبلغت حين انت على ذكر اخيها • وغامت عسل وجهها سخافة عن الاسي •• جملة يطلع اليها مسانلا مسوفا • فيادرته قائمة !

«انك تستنكر ان اقول انكم ابايون •• ويريدني طبعا ان اوضح لك ما حدا بي الى هذا القول •• وسنحاول انت ان تدافع بكل فؤوك عن ابناء جنسك • ولكن ذلك لن يفر من الموقف شيئا •• !

وصمت •• واخذ يضحك فيها وقد بدا له انها يجتر بعض ذكريات الماضي •• وسمعتها تقول

«اسمع يا سيدي • اود اولا ان اقول لك ان اخي يعمل ليلا في اكبر ملهى في هذا البلد • انه ينام في النهار ويعمل في الليل • ولا يعود الا حين اهم بمقادير البيت الى عملي صاحا • اخي يبيع لنفسه كل شيء •• وبحكم عمله مع «ساء الليل» •• فقد انغمس في الرذيلة حتى ادسه •»

قال مسوفا : «وما ادراك ان ذلك حصل بالفعل ؟ •• الا يمكن ان يكون مجرد تصور من جانيك ؟»

هتفت في رقة : «بل انا مأكدة من ذلك ! •• لا تسلفني كيف •• فلنا نحن النساء وسائلنا الخاصة في اكتشاف ذلك •»

قال : «وماذا بعد ؟»

قالت وهي تسعد : «انه رجلنا في البيت •• وهو المسؤول عن ام طريقة الفراش واحت لا تطدى القالة والعشرين من العمر • والتي هي انا • كان المفروض ان يحسن فحاحة هذا البيت الذي التفت مقاليده اليه بدل ان تنغمس في الرذيلة حتى ادسه ! •• ثم انه لا يتورع عن السطو على معظم راسي •• اخي هذا يا سيدي • وهو يبيع لنفسه كل شيء •• يهضم علس رؤبة شب او معادنته ؟

«عريس •»

«والاغرب من ذلك انه تار مرة لانه وجدني احضت بالفلون ذات مرة مع احد زملائي في العمل ! •• وفي مرة اخرى نزع الفلون من البيت •»

«الى هذا الحد يخشى عليك ؟ •»

- انه لا يخفى على من بعد حرمي وتكلمي ..  
حي سميت الحكاه .

- لا تزين انه يحرص عليك ؟ - ومي هنا حاب  
خسه هذه وشديده الرافيه عليك .

- لا .. لست اوافقك على ذلك .. الا ترى ان كبره  
الصفت بولد الامتار ؟ ..

- صدقت .. ولكن لم لا تحاولين تفهم طبيسته  
لنفسه كنه العذر .. لقد عرف المرأة جسدا وشتهى  
وسبح .. ولذا حرص على ابعادك عن هذا الاطار  
العوامه لئلا .. حفاظا على طهره .. ولجنتك ما قد  
ذل ال السقوط .

- هل يعتقد انه بذلك يستطيع ان يرفعني غسل  
لصنوع ؟

- ماذا يعني ؟

- اعني اني قد انهد .. ولم لا اكون صريضة  
معك فاقول بانني قد تمررت بالليل .. ومع اول رجل  
وضعه القدر في طريق .. شباب اجنبي متزوج .. احببه  
بكن ثواني ..

وحلق في وجهها بالدهول .. وقد عقد لسانه هول  
المفاجئة وجرأتها في التصريح .. وحين طافها ملازمج  
الدهول والاستنكار في وجهه .. استدركت لتقول :  
اطمن .. لقد منحته كل شيء .. ما عدا ذلك الذي  
بقي للقاء غلريتها .

وحلق ثانية فيها .. في استغراب كبير ..  
من هذه القاء كركته المحتول التي عرفها وعرفها  
في الكتب ؟

عن في ذلك لموطفه المساء في عملها ؟  
ام ان كل شيء يعجز هنا .. والمتناقضات تتلاقى  
في جنط غيب ؟

قال لها مسبكرا .. ولكن لم فعلت ذلك ؟  
قالت في شبه شغب : لقد دفعتني الى ذلك دفعا ..  
بعد ان احال حياتي الى سجنه فقفره وسط مجتمعه  
محرر .. ارادني ان اعيش راحة معصومة العينين ..  
بدون احساسها ومساعرها في التراب ..

- انه الحرص عليك يا رودي فلا يلومك  
- بل قل الصفت ؟ - ان كان يحرص على فعلا  
تذكر لي القدوة الصالحة ..

واحد بمن فيها نعوذ ..

كان فيما تقول شيء عن الصواب .. قلاب او الاح  
لا صرف بحث ان تكون القدوة الصالحة لمن حوله  
او لمن وكل اليه امر تروسم اذا اراد لهم الصلاح ..  
والا فلا يلومن الا نفسه ان هم تنكبوا الصراط المستقيم

.. القنداء به ونقيا لخطواته .. اما الجانب الاخر  
للموضوع فقد جانبته فيه الصواب .. فهي - ورغم  
كل شيء - ملومة كل اللوم .. فالاسان لا يملك ان  
يبث ذاتيته بطريق ملو شائك .. فيه مزالق  
للسقوط .. وله اخطاره وعواقبه الوخيمة .

وارسفت «رودا» بعضا عن شراها المسوق .. وتابعت  
حديثها وهي تحاول ان تضع على شفيتها ا - هذه خلوم  
لأء مني الاخر بعد عني .. لي بالاد .. واصبحت  
وحيدة .. القضي بهاري في العمل .. ونظم اوقاسي  
في خدمة امي المريضة .

- الا تعذبين لي حديثها بسا من الرحة ؟

- احبها .. ولدي ريد في انصافي روحدي ..  
ون سعوري بالوحيدة ونسفا .. صددي اذا قلب  
للت ناسي قد صفت ذرعا بدلت حتى نسا احب اب سود  
الحالة في نظري .

- عمال يا رودا اشياء كثيرة يستطيع المرء ان يفعلها  
داخل البيت وخارجه .. يستثمر بها وقته ويغيد منها  
من راحه اخرى ..

- ربما كنت صادقا ومعلما في نصحك .. وسافكر  
في ذلك فيما بعد .. اما الآن فلنفس هذا الحديث المزعج  
الذي اقتضت به جلستنا العطوة هذه .  
قال لها : هل لي ان اسالك كيف تمكنت من  
العصور هذا المساء ؟ .. الا تفتشين غيب احيا ؟

وضحككت «رودا» - ولح في ضحكها ذكاء حواء وهي  
تعوذ «ومن اين تهن ن سري امي خرجت .. انه بدعت  
ماء كل يوم الى عمله ولا يعود الا في الصباح الباكر  
ومن هنا ناسي استطيع ان اخلص ما اشاء من حبيب  
لغيره ..

- يعني عاب العطب .. الثب يا فار ؟

قال في عتاب حلو سسهي بالفار ؟

- ليس تماما .. كانت اسسه ما يكونين بالقوسه  
لحدهه .. التي سهوها الصور فتعذب به ..  
وتكد ن تحرق نفسها .

- ولكنني محصنة ضد العريق ا .. اسمع هل  
يريدنا ان نمشي الليل نمرور في حلة مفرغة حول هذا  
الموضوع ؟ .. فنفس ما قلته لك .. ودعنا نسمع  
بهذه الللة .. ما رايتك في مكان اخر ؟

- فضلا ؟

- «مستبرو» ؟

ومع انه يعرف ما هو المستبرو الا انه تصعب الجهل  
ورد في ناع

- ثم يسبق لي ان دخلت واحدا منها .



عبرت انواره

## الدرس

قصه حراير

فلقد كانت ليلة حارة .. سهر فيها مع ثلاثة من رفقاءه .. دخلوا الجوزة ثم «تعميرة» وذاذوا في ذلك حتى احسوا بالاسراج معهم فسادوا العشب هناك .. سهلا .. يتقلبه فحركات .. وهم يحسون بالحياء خلفه - كالمسمة لرصيه التي يجب عليهم شحف من حلة الحر .. ولما شكوا اليهم انه بنى غرفه جديدة .. ولا يجد العشب لكي يسعف به الغرفة .. سقط عليهم الحل سهلا .. مسرا ..

- الذي يحتاجه البيت .. يحرم على الجميع .  
- ولا من شاف .. ولا من ذوي ..  
ويحسوا لذلك فجلسوا الى الزاوية وهم يحسون بمرح وسوء خفيفة .. حتى جعلوا العشب على انفسهم الى سب «المرغلي» .

وادي اصحابه كانوا يفتون غلاتهم بما حدث .. ولكن اذا فاتهم حاولوا سب لعله فيه حتى لا يهار .. وحين صرخ الشيخ مهدي امام الزاوية :

- يا حرام .. هو الشيخ الواصل حاسكت .  
احج واحد من اصحاب المرغلي  
- هو الشيخ الواصل يا يعلى ايه ؟  
- سيقنكم دوسا ان تسوء .. سيريكم الطريق للمحافظة على بيوت الله .

ومدب المرغلي من الخوف ودرست .. وسجت يعونه عن رفقاءه الثلاثة .. فليدعهم يشربون من معانله .

دوى الشعر في البرية .. مر له حارة عيشه عليهم .. كموة خارقه .. بعدهم .. فحب السوب .. خرجوا منها يدقون باحد مصدر اسفسر .. النعمت اسرة .. لا يستطيعون منها فرارا .. وسافروا من الازقة .. الى الساحة الواسعة الموجودة امام الزاوية .. ولم يستطيع اي واحد طرق سمعه ذلك التغير ان يتخلف عن الحضور .. جلس الاطفال في حلقة واسعة .. على الرجال وقفا .. زل اسطح المادل ساروب كتل سوداء اللون .. من نساء القرية .  
لما الرحن الفالج في النوم بعدا .. طويلا ..

● سري الحر في الغربة محملا بسجته من الخوف اليهم .. فما ان يترك العبر الاذان حتى تسري رجفة في القلوب :

- العشب باع الزاوية اتسرق .. زاوية سلمي الواصل ..

نسمع الاذان العبر .. وتحرك العيون في عابها وخيفة .. لاحداث ..

فالزاوية تبع في طرف البرية على مكان مرتفع .. دعاء لسلمي «الواصل» بقوه فيه كسره .. ثم مسي الزاوية الوحده في الغربة لكي يجمع فيها الناس للصلاه .

ولحق بالزاوية - تقدم عندها - تهدم في اجزاء من حوائرها - وانشر التمل بين احيائها العمراء .. حتى ان طرفا من سفها ايهال نرايه .. وظهرت اعمدة السقف عارية - اذا اشعلت الرياح يسقط التراب من السقف .. واذا هطلت الامطار تساقطت في البحر الكسوف من ارض الزاوية .

وكان الشيخ مهدي خطيب الزاوية يحث الناس على جديدها .. وتنانها فهي ملاذهم الوحيد للظهور من دنوبهم .

وحين بعد ان انصف الحلبي عاز الا من اعمده العشب يهدد بالويل .. والنيور للناسين بيوت الله .. ويهد الذين يعبرون مساجد الله باجر عظيم .

كان لدى اهل القرية تصميم مؤكده على ضرورة كملة واعادة ترميم الزاوية .. ولكنها نقت على حالتها لسنوات طويلة .. ولم يصل الامر الى حد التنفيس .. وان كان يعمل في اعمالهم تائب شديد لاهمالهم حتى سري الشعر الواحف في القرية .

- العشب نتاع الزاوية اتسرق .

ولان اعمده العشب لسب سبنا بسطا بسهل اعاقوه .. لذلك كان الامر مربكا .. والمرغلي يلقي نظرة على الاعمدة المتراسة في دأوه .. وهو عطشها بالنفس حتى لا يراها احد من اهل القرية .. وهو سدم على تسرعه وذهابه لسرفة الاعمدة من الزاوية .



علامته جاده .. في عيونه نظرة اسره .. فلتدرك على ان ينفذ الانسان حركته .

بنائرت حوله عدة علب من الصفيح المصدنة .. ثم جراب اسود كالج .. ثم بعض أدوات العواء . وظل صغير هو صورة مصفرة للرجل .. نفس الملامح العادة .. والنظرات العفاهة .

دار الرجل ينظر في الوجوه دوره كاملة .. كماه يبعث عن احد .. ثم رجع الى التغير يواصل النفع فيه فيندفع بلا وعي عديده عن اهل القرية . اشار الرجل الى ابنه الصغير فرقد .. دار حوله .. ثم اخرج خنجرًا حادًا .. يصله لامع . ضوى عليه الضوء وهو يقذفه الى اعلى ثم يلتقطه مره اخرى .

شملهم صعب مرقب معذوب بالفرح من ذلك العنصر .. والرجل يهزله .. تزداد سرعته وحركته .. العيون تتابع سرعة دورانه .. ثم بالصبي قوته ينفذ الخنجر لشق الهواء .. وله ازيز مرفح .. قبلت في جسد الصبي .. الذي ارتعد متف .. بنت فطرات من الدم تنز من الموضع الذي غار فيه النصل .. لتصل الى الارض .. دائرة .. متسعة .. مريانة .

وهم في ذهول .. ورعب .. توقفت انفسهم .. ونوقفت بها الهواء الذي يحيط بهم .

دار الرجل حول الصبي عدة دورات ثم نظر الى الوجوه - كل الوجوه .. يقرأ الخوف المرتسم عليها وانجه الى الصبي فنزع منه الخنجر لم ذق في شفته .. فهد الصبي واخفا .. لم يمالكوا انفسهم . فاندفعوا في تصفيق محمسي .. كانهم يهريون من ذلك الخوف .. وذلك الفرح الذي تمنكهم .. كانوا يفسلون فرغهم بالحماس .. والتصفيق .

دار الرجل في الحلقة .. يتصفح الوجوه واحدا .. واحدا .. واسمهم يسط الى حوازم .. اجوب الحماس والتصفيق المتكاثف . امام تلك النظرة المزلزله .

ساد بينهم - يتصفح الوجوه - ودوي الصمت ثعبلا حين رفع يده .. واشير ياصبه الى «المرعشلي» . احس المرعشلي كان ذلك الاصبح يندك في قلبه .. احس بالصف والوهن .. وفقد السيطرة على نفسه . واساق الى داخل الحلقة .. بلا وعي منه . حتى يوسطها .

بدا الرجل يهزله .. يدور حوله .. تزداد سرعة دورانه .. وخنجره اللامع يضوي .. يقذفه الى اعلى .. ويلطفه في يده .

وسرى الصمت المربع من اهل القرية . برده لم وقفه .. وحده .. زبد دوران الرجز .

وجعت العلوي رعبا . وتوقفت الانفاس .. وهم يدمعون بصل الخنجر يشق الهواء .. ثم يندك في صدر «المرعشلي» الذي انتفض .. وسقط على الارض .. وفطرات من الدم تنز من الجرح . فطرات قاتلة .. هتاريد .

شملهم صمت مرعب .. وهم يشاهدون الرجل يندم وعطى الحسد المسحي بقطعه من العمام .. عطى كل الحسد .

ها زال الرعب في الوجوه .. في المسون .. في القلوب .. حتى تقدم الرجل .. فاحتنى وسحب قطعة القماش . وكادت القلوب ان توقف .. اذ لم يجنوا اسفلها سوى ركة - مسحة - من الدم .

ظنوا في ذهولهم .. حتى اخرج الرجل النفيق .. وبغ فيه .. فترفروا .. في صوت التنفير قوة تدفعهم الى نبوهم .. اسسروا يسعون الى دورهم .

وبعد منه هروا رؤوسهم كمن يستعطف من حلم كثف .. ودوي التساؤل : هل صحيح كل ما راوه !!

اندفعوا الى الخارج يسعون الى الساحة الواسعة عند الزاوية .. فوجدوا دائره متسعة من الماء .. نظروا الى الراوية التي سربت احشائها وهم سسائون - اين المرعشلي !! - اين هو !!

حسن الرحان البلاه الحجب من لب المرعشلي الى الراوية والحر سداح في الدربة - المرعشلي هو الذي سرق حسب الراوية وضعف الشيخ مهدي قاتلا لرجال القرية :

- هذا دوس لكم .. واذا لم تحافظوا على بيوت الله .. فان السفة الثانية في البوق .. هي العاصية عمل الرجال بكل جهدهم .. في بناء الزاوية .. تحولت التة الطيبة الى قتل .. فكانوا في يومها .. وبينه الاجزاء المهامة منها .

وبعد عدة ايام ظهر المرعشلي في القرية .. يرتدي نفس الثياب وهو ذاهل عن نفسه .. وعن الجمجم .. سألوه فلم يذكر شيئا .. ولم يذكر شيئا فقط ينظر اليهم .. ثم يصيح مدد يا سدي الواصل .

وتخرج تلك الجملة من اعماقه فيزلزلهم .. ويذكرهم .. بالماه .. فسسطون في ساء الراوية . والاسقام في الصلاة .

# مسرد السنة الثالثة

## مسرد القصائد

القصيدة	المصادر	العدد	الصفحة
١	٢	١	٨
٢	٣	٢	٥
٣	٤	٣	٥
٤	٥	٤	٧
٥	٦	٥	٥
٦	٧	٦	٦
٧	٨	٧	٦
٨	٩	٨	٦
٩	١٠	٩	٦
١٠	١١	١٠	٦
١١	١٢	١١	٦
١٢	١٣	١٢	٦
١٣	١٤	١٣	٦
١٤	١٥	١٤	٦
١٥	١٦	١٥	٦
١٦	١٧	١٦	٦
١٧	١٨	١٧	٦
١٨	١٩	١٨	٦
١٩	٢٠	١٩	٦
٢٠	٢١	٢٠	٦
٢١	٢٢	٢١	٦
٢٢	٢٣	٢٢	٦
٢٣	٢٤	٢٣	٦
٢٤	٢٥	٢٤	٦
٢٥	٢٦	٢٥	٦
٢٦	٢٧	٢٦	٦
٢٧	٢٨	٢٧	٦
٢٨	٢٩	٢٨	٦
٢٩	٣٠	٢٩	٦
٣٠	٣١	٣٠	٦
٣١	٣٢	٣١	٦
٣٢	٣٣	٣٢	٦
٣٣	٣٤	٣٣	٦
٣٤	٣٥	٣٤	٦
٣٥	٣٦	٣٥	٦
٣٦	٣٧	٣٦	٦
٣٧	٣٨	٣٧	٦
٣٨	٣٩	٣٨	٦
٣٩	٤٠	٣٩	٦
٤٠	٤١	٤٠	٦
٤١	٤٢	٤١	٦
٤٢	٤٣	٤٢	٦
٤٣	٤٤	٤٣	٦
٤٤	٤٥	٤٤	٦
٤٥	٤٦	٤٥	٦
٤٦	٤٧	٤٦	٦
٤٧	٤٨	٤٧	٦
٤٨	٤٩	٤٨	٦
٤٩	٥٠	٤٩	٦
٥٠	٥١	٥٠	٦
٥١	٥٢	٥١	٦
٥٢	٥٣	٥٢	٦
٥٣	٥٤	٥٣	٦
٥٤	٥٥	٥٤	٦
٥٥	٥٦	٥٥	٦
٥٦	٥٧	٥٦	٦
٥٧	٥٨	٥٧	٦
٥٨	٥٩	٥٨	٦
٥٩	٦٠	٥٩	٦
٦٠	٦١	٦٠	٦
٦١	٦٢	٦١	٦
٦٢	٦٣	٦٢	٦
٦٣	٦٤	٦٣	٦
٦٤	٦٥	٦٤	٦
٦٥	٦٦	٦٥	٦
٦٦	٦٧	٦٦	٦
٦٧	٦٨	٦٧	٦
٦٨	٦٩	٦٨	٦
٦٩	٧٠	٦٩	٦
٧٠	٧١	٧٠	٦
٧١	٧٢	٧١	٦
٧٢	٧٣	٧٢	٦
٧٣	٧٤	٧٣	٦
٧٤	٧٥	٧٤	٦
٧٥	٧٦	٧٥	٦
٧٦	٧٧	٧٦	٦
٧٧	٧٨	٧٧	٦
٧٨	٧٩	٧٨	٦
٧٩	٨٠	٧٩	٦
٨٠	٨١	٨٠	٦
٨١	٨٢	٨١	٦
٨٢	٨٣	٨٢	٦
٨٣	٨٤	٨٣	٦
٨٤	٨٥	٨٤	٦
٨٥	٨٦	٨٥	٦
٨٦	٨٧	٨٦	٦
٨٧	٨٨	٨٧	٦
٨٨	٨٩	٨٨	٦
٨٩	٩٠	٨٩	٦
٩٠	٩١	٩٠	٦
٩١	٩٢	٩١	٦
٩٢	٩٣	٩٢	٦
٩٣	٩٤	٩٣	٦
٩٤	٩٥	٩٤	٦
٩٥	٩٦	٩٥	٦
٩٦	٩٧	٩٦	٦
٩٧	٩٨	٩٧	٦
٩٨	٩٩	٩٨	٦
٩٩	١٠٠	٩٩	٦

### ( ١ )

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠

المصنف	العدد	الصفحة
صموئيل في الصحراء	٦	٩
باب في وجهه من باب	٣٥	١
جده كدهي جده	١٤	١١
( ب )		
بابا بكري	٨	٢١
بابا جيان	٧	٢
بشارة من مرقس	٤	٥
بقالة سفر	١٣	٦
( ج )		
جزة ميسي	٨	٨
( ح )		
جده لدهي	٦	٢
جده سمعوت	١١	١١
( د )		
الدهم	٦	٢
درب لام	٢	
( ذ )		
ذبيحة في	٥	٢
ذبيحة ن	٥	٢
ذبح في جده	٥	٢
ذبح في جده	٥	٢
ذبح في جده	٦	٢
ذبح في جده	٧	٢
ذبح في جده	٨	٢
ذبح في جده	٩	٢
ذبح في جده	١٠	٢
ذبح في جده	١١	٢
ذبح في جده	١٢	٢
( ز )		
زهور حمراء	٨	٢

القصيدة	الشاعر	العدد	الصفحة
( هـ )			
مديرة من أسيرة	ذو النون سيدي	٦	١٢
( س )			
سيرة	الشيخ جابر	٥	١١
سيرة (أبو) أبي	أبو	٥	١٢
سيرة (أبو)	أبو	٦	٩
سيرة	أبو	٧	٥
( ص )			
صحة	محمد	٦	٢٣
( ض )			
ضحة	الشيخ جابر	١٢	٦
( ط )			
طريق	أبو	٥	٥
( ع )			
عند	أبو	٧	٥
عند	أبو	٧	٦
عند	أبو	٨	٥
عند	أبو	٨	٦
عند	أبو	٩	٥
عند	أبو	٩	٩
عند	أبو	٩	١
عند	أبو	٩	٢١
( ف )			
ف	أبو	٧	٥
ف	أبو	٧	١٢
ف	أبو	٨	٨
ف	أبو	٩	١٦

( ج )

١	٥	جاء في	تصميم
٢	٥	جاء في	تصميم
٦	٨	جاء في	تصميم
٩	٨	جاء في	تصميم
١٠	٩	جاء في	تصميم
٣٢		جاء في	تصميم

( ك )

١٣	٧	جاء في	تصميم
----	---	--------	-------

( ل )

٨	٢	جاء في	تصميم
٨	٢	جاء في	تصميم
٨	٣	جاء في	تصميم
٦	٤	جاء في	تصميم
٦	٤	جاء في	تصميم
٥	٥	جاء في	تصميم
٥	٥	جاء في	تصميم
١١	٥	جاء في	تصميم
٢١		جاء في	تصميم
١١	١	جاء في	تصميم

( م )

٦	٢	جاء في	تصميم
٥	٢	جاء في	تصميم
٨	٢	جاء في	تصميم
٧	٤	جاء في	تصميم
١١	٢	جاء في	تصميم
١	٥	جاء في	تصميم
١١	٥	جاء في	تصميم
٥	٦	جاء في	تصميم
٧	٧	جاء في	تصميم
١٢	٧	جاء في	تصميم
٨	٨	جاء في	تصميم
١٧	٩	جاء في	تصميم



الصفحة	العدد	المصادر	المصطلح
( ن )			
٧	٢	كتاب الفقه	نفس
٩	٢	كتاب الفقه	نفس في الفقه
( هـ )			
٦	٣	كتاب الفقه	نفس في الفقه
٥	٧	كتاب الفقه	نفس في الفقه
( ث )			
٨	٢	كتاب الفقه	نفس
٩		كتاب الفقه	نفس
٥	٦	كتاب الفقه	نفس
١٥	٧	كتاب الفقه	نفس
٩	٨	كتاب الفقه	نفس
١	٩	كتاب الفقه	نفس
٢	١	كتاب الفقه	نفس
( ي )			
٩	٢	كتاب الفقه	نفس

## مسرد المصطلحات والألفاظ

الصفحة	العدد	المصادر	المصطلح
( أ )			
٢٩	٢	كتاب الفقه	نفس
١٧	٣	كتاب الفقه	نفس
٢	٢	كتاب الفقه	نفس
٢٥	٢	كتاب الفقه	نفس
٢٩	٢	كتاب الفقه	نفس
١٢	٥	كتاب الفقه	نفس
١٨	٥	كتاب الفقه	نفس
٢٧	٦	كتاب الفقه	نفس

الصفحة	العدد	الكتاب	المقال
٢٩	٦	جيد جرح	الأحد من جرح عصابة
٢٦	٧	محمود كاتبة	لاصوت لآل في رثا لستعنه
٢٤	٨	محمد موسى	الكتاب لومني جتكة
٢٦	١	محمود كاتبة	الأدب سر كسي ١
٣١	١	محمود كاتبة	الأدب سر كسي ٢
٣	١٤	محمود كاتبة	الأدب سر كسي ٣
٣	١٢	عقبات نهضة	الاصوات و رثا في شجرت
			الفرصة
		( ب )	
٢٩	١	علاء عسري	من نرا. العاصي و نه نرس
		( ك )	
٩	٢	محمود كاتبة	تلكات النظام عني في جميع
			عربي و نرا في شعر
٢٠	٢	محمد جرح	مهم لستعنه جرح
٢٢	٥	محمد كاتبة	مهم لستعنه جرح
٢٢	٧	محمد كاتبة	مهم لستعنه جرح
٢٢		محمد كاتبة	مهم لستعنه جرح
		( ج )	
٢٥	٢٠١	محمود كاتبة	جرح في نرا لستعنه
٢٢	٧	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه
		( ح )	
٨٢	٢٠١	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه
		( د )	
٩١	٢٠١	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه
٢٨	٥	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه
		( هـ )	
٢١	٢٠١	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه
٢٣	٦	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه
٢٥	٨	محمد كاتبة	جرح في نرا لستعنه

المقال	الكتاب	العدد	الصفحة
( د )			
د حرفة في الفن الإسلامي	د حسان درويش	١١	٢٣
( ذ )			
ذخيرة حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٢	٥٩
ذخيرة حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٢	٢٧
ذخيرة حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٦	٥٥
ذخيرة حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	١	٢٧
( ح )			
حاشية حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٧	٢٦
حاشية حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٨	٢٧
حاشية حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٩	٢٩
حاشية حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	١	٢٩
حاشية حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	١١	٣٥
( ط )			
طه حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	١١	٢٧
( ع )			
عاشق حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٢	٢٥
عاشق حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٥	٢٦
( غ )			
غاشق حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل		٢٥
( ف )			
فاشق حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٢	٢٩
فاشق حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل		٢٩
فاشق حاشي حاتم د. د. هـ	د. سمير دحل	٨	٢٩

( ق )

٢٩	٧	حب - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٠٧	٨	نكسند - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٠	١	حب - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢٩	١١	حب - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٧	١٢	حب - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد

( ك )

٢	٧	ك - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
---	---	----------	--------------------------------------

( ل )

٢٥	٨	ل - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢٩	١١	ل - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد

( م )

٢٧	٢	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢	٢	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢٦	٢	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢٢	٢	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢	٨	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢	٩	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢	١١	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢	١١	م - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد

( ن )

٢	٢	ن - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٢٩	٧	ن - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
٥	١	ن - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
١٧	٢	ن - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد

( ي )

٧٧	٢١	ي - حسان	قصيدة حسان - المعري في مدحها - السعد
----	----	----------	--------------------------------------

## مسرد القصص والمسرحيات

الرقعة ، المرجية	الكاتب	العدد	الصفحة
( أ )			
اولاد بلدنا	زكي درويش	٥	٣٨
امام المرأة	فاروق مواسي	٦	٢٧
( ب )			
بيت لا يلف على اعمدة	حسن صفدي	٦	٣٠
بحر النيل	جاذية صفدي	٧	٢٢
بيت من اوراق اللعب	لأبيبي مكي	٨	١٩
( ت )			
لحافيق	لجيب محفوظ	٣	٢٣
( ج )			
حبي وايلي	ايلى حنا	٥	٣٢
حدث ذات يوم	أحمد بوزهور	٨	١٥
حلم رجل يموت	يار لاغير كفست	١١	٢٥
( ح )			
الخوف	اسحق يار موشيه	٤	١٥
تطاب تاريخي هام	زكي درويش	٨	٣٤
( د )			
الدرس	عزت ابرو رية	١٢	٣٩
( ذ )			
الديبول	خوسي روى بال	٥	٤١
( ر )			
رجل وجنتين	فاسم سعيد	٤	١٩
الرجل الذي قتل العالم كله	زكي درويش	٦	٢٥
رجل شرب	حسن الطوشي	٦	٢٧
زغوة صابون	هيرناندو تيليز	٨	١٣
الرجل والسيارة	عبد الرحمن عباد	٩	٢٩
رسائل ثلاث وملحوظة	عواشيس كوبروغا	١٠	٣٣
الرسالة	ميخائيل زوتشسلكو	١١	١٦

الصفحة	العدد	الكاتب	القصة - المسرحية
١١٤	٢-١	( س ) مصطفى مرار	السلاح الجديدة
١٢	٤	يوسف ادريس	سورة البقرة
١١١	٢-١	( ص ) عبد الرحمن عباد	الصخور
٤٨	٣	محمد علي ابو ريسا	صراع امام النجاشي
٤١	٣	( ض ) عبد الرحمن عباد	الضمير المستتر
٤٥	٣	( ع ) مصطفى مرار	العاجيز
٢٠	٧	محمود امين ابو رجب	عدد دوري
٣٣	٩	ابراهيم بن مراد	عشق العشاق الياسية
٢٥	١٠	اسحق بار موشيه	عقدة الحياة
١٧	١١	لور سون	الملاح
٤٢	٤	( ف ) صموئيل بيكيست	في انتظار جودو
٤٥	٥	صموئيل بيكيست	في انتظار جودو
١٩	٦	صموئيل بيكيست	في انتظار جودو
٢١	١١	اسحق بار موشيه	في الواجهة
٣٣	١٢	( ك ) عبد الرحمن عباد	الكابوس
١٧	٨	( ل ) عبد الرحمن عباد	لماذا تلحق الطيور
١١٧	٢-١	( م ) نجيب محفوظ	القطار
١٩	٩	زكريا درويش	الوث على اربع
٣٧	٩	اسحق بار موشيه	القميص
٢٥	١٢	عاشق خليل	مدينة العاشقات
١٤	٦	( ن ) وليم السج	ناس جاءت بهم الريح
١٠٧	٢-١	( هـ ) اسحق بار موشيه	وراء السور



## محتويات العدد

### قصائد

- |                      |   |
|----------------------|---|
| دافيد روكياح : روت   | ٤ |
| ميشيل حداد : ٥ قصائد | ٦ |

### ابحاث ومقالات

- |  |    |
|--|----|
| فاروق مواسي : النكسة العربية في اسرائيل          | ٧  |
| عواطف حسين : نجيب محفوظ الآخر                    | ١٧ |
| محمود كناعنة : الادب التركي (٢)                  | ٢٠ |
| يعقوب يهوئيل : الاسلوب والرقابة في الصحف العربية | ٢١ |

### مراجعة وقصص

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| هاشم خليل : مدينة الماشقات | ٢٥ |
| عبد الرحمن عباد : الكابوس  | ٢٣ |
| اديب شاكر : الغرائب        | ٢٦ |
| عزت ابو رية : الدرس        | ٢٩ |
| *                          |    |
| مسرد السنة الثالثة         | ٤١ |

التمن: ليرة اسرائيلية

---